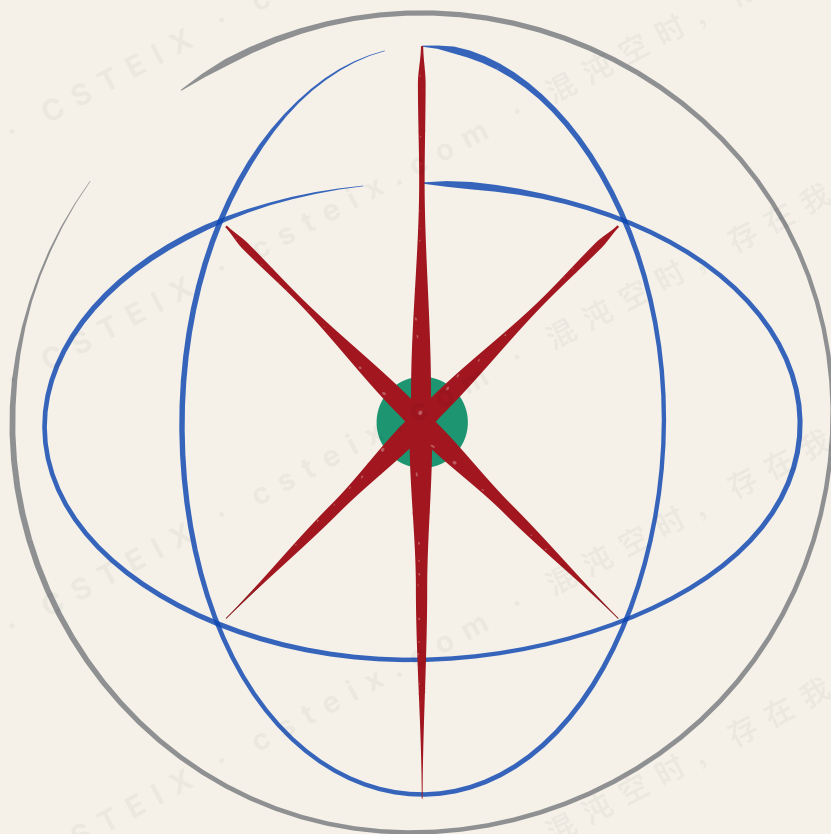




混沌空时

存在我求

CHAOSPACETIME



EXISTENCEIX

CSTEIX

csteix.com

一个人面对宇宙的作品

万象于混沌中涌现，于空时中展开。我是其中一处能感受、能赋义、也会消逝的存在。

存在本身已是一种意义。我有所需，也有所求；所求使意义与体验向外展开，却不替存在取得资格。求可以深入，也可以转向；我同样可以停留。贯穿全文的一句话是：完整不等于穷尽。一次体验可以完整，而世界还有更多可以经历。有限之中，发生过的并不因未能永存而失去分量。

CSTEIX 是一个人面对宇宙的作品。混沌、空时、存在、我求，是同一个世界的四种观看尺度：生成的背景，展开的关系，感受的所在，生命的主动。它们相互接续，也彼此约束。混沌使任何秩序保有边界之外的余地；空时使展开有其具体条件；存在使意义有了发生之处；我求使这一处生命参与接下来的生成。

这幅图景从一个所在说出。世界有它不随我心意改变的一面，而我总由此身、此刻、此种感受与它相遇。冷热、声音、明暗与留白，都从这里开始，也在这里结束。

这不是论证，是一个人的立场陈述。文中引到的人各有自己的体系，这里只取用与本文相关的一面，并说明取的是哪一面，不代表他们自己的主张。站点上的每一句对句，都出自这里。CSTEIX 是道，LIZHICHAO 是术：道写在这里；术，做出来的东西，在 lizhichao.com。

混沌

CHAOS

一切 基底

ALLTHINGS • ONEGROUND



混沌，指万象由之分化、又不被任何既成形式穷尽的生成背景。它不只在遥远的开端，也在每一种秩序尚未定形、正在形成、可能改变的地方。

浑然未分

PRIMORDIAL WHOLE

万象未启 皆在其中

NO FORM YET • ALL IS HERE

涌现自生

SPONTANEOUS EMERGING

无人编排 自虚无来

WITH NO CONDUCTOR • ALL COMES FROM VOID

熵增寂灭

ENTROPIC SILENCE

热寂之下 终归沉默

UNDER HEAT DEATH • ALL FALLS SILENT

生生不息

PERPETUAL BECOMING

逆熵而行 重构自己

AGAINST ENTROPY • REBUILDING ITSELF

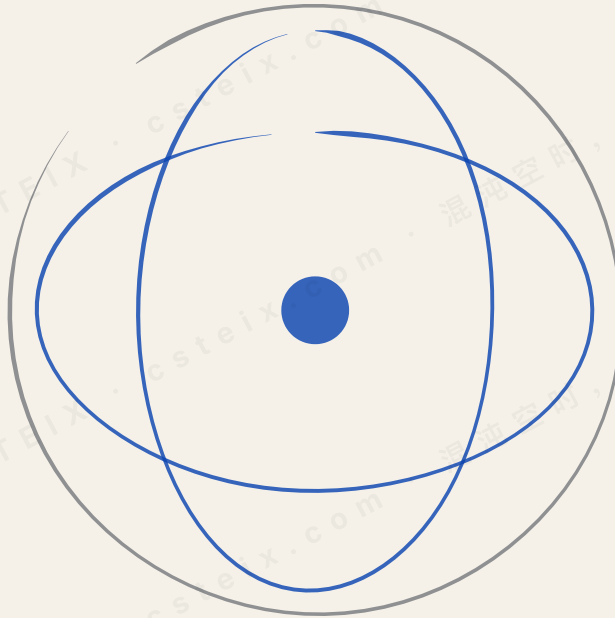
生成不需要终局来授权，有限也不必等待永恒来补偿。

空时

SPACETIME

涌现 容器

ALLRISING • ONEVESSEL



混沌追问形式从何处生起，空时追问已经成形的万象如何共处、如何变化。

自然宇宙

WILD COSMOS

空纳万有

VOID HOLDS

无人执笔 万物自书

NO HAND WRITES • ALL THINGS WRITE

因其有空 万有得容

VOID MAKES SPACE • ALL FINDS ROOM

时纳万象

TIME UNFOLDS

万物唯一

WOVEN ONE

时无定形 万象流转

TIME HAS NO FORM • SO ALL FORMS FLOW

天地并生 万物为一

HEAVEN AND I ARISE • ALL THINGS ARE ONE

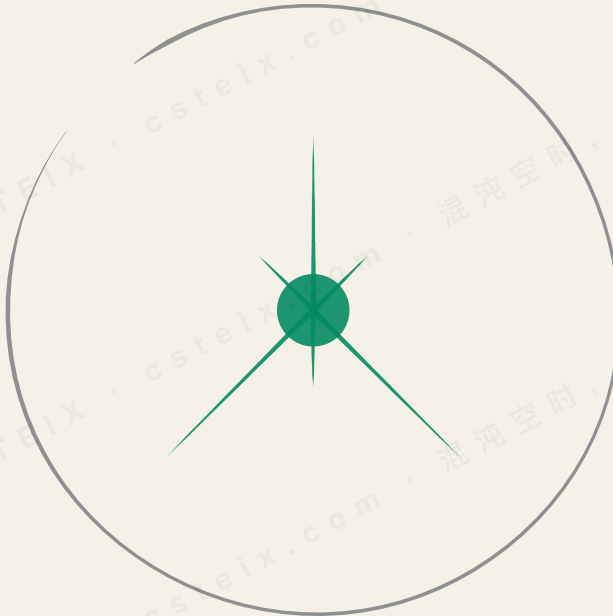
一幅从此处看见的图景，可以真实而未穷尽世界。

存在

EXISTENCE

意义 本源

ALMEANING • ONEORIGIN



存在不为完成一个预设任务而成立。我不必先成为某种理想的人，才取得感受世界的资格。

形神涌现

BOTH EMERGE

身体强健

FIT BODY

非我所择 形神俱起

NOT MINE TO CHOOSE • BOTH ROSE AT ONCE

以身载道 无身则无

BODY CARRIES DAO • NO BODY NO DAO

道心稳固

STEADY MIND

形神俱灭

BOTH VANISH

风过千重 我自悠然

A THOUSAND WINDS PASS • I REMAIN UNTROUBLED

大限既至 形神俱归

WHEN THE END COMES • BOTH RETURN HOME

我有所需，也有所求；存在不以所得为凭据。

存在可以有终点，而不欠世界一个总成绩。

我求

IX

混沌 生命

ALCHAOS • ONELIFE



我求的原因，是我存在。此身有需要，此心有好奇，经验会引出新的关联与方向。求是这处生命向外的活动，也是意义与体验继续展开的方式。

主动叙事

NARRATIVE AGENCY

万物之先 是为故事

BEFORE ALL THINGS • THERE WAS STORY

刻意留白

NEGATIVE SPACE

满则慢 空则快

FULL IS SLOW • EMPTY IS FAST

酿造快乐

DISTILLING JOY

深度共鸣 耐心复利

DEPTH RESONATES • PATIENCE COMPOUNDS

编织好运

BRAID FORTUNE

好运也许晚点 好奇有趣发生

GOOD FORTUNE CAN WAIT • GOOD WONDER WILL NOT

所谓刻意，是明知这处空可能什么也不发生，仍然把它留下。

有些快乐渐渐酿成，有些发生过便已足够。



混沌、空时、存在、我求，彼此关联，却不组成四步完成的宇宙发生史。

从世界看向我，是条件的展开：生命在生成中成形，在具体关系与历时中存在。从我看向世界，是经验与行动的展开：我由此身感受，在感受中赋义，又以行动进入世界。两个方向相接，才构成这四维的往复。

生命在条件中展开，也在条件中行动。世界超过我的经验，我的行动又能参与其中；个体有边界，联系使边界能够相遇。一次展开结束以后，它所形成的影响还可能进入后来。

开头那句完整不等于穷尽，贯穿的正是这四维。一次体验可以完整，而世界还有更多可以经历；一个生命无须补足资格，又能不断形成新的意义。“已然足够”与“继续向外”因此能够同时成立：完整使此刻有其分量，尚未穷尽使未来仍有余地。

形式使一些关系能够先被感到，再被说出。它有表达的力量，也有表达的限度：作品可以邀请一种读法，观看者仍从自己的所在与它相遇。

一个人从冷热、声音、明暗与留白里认识世界。后两样才是一张页面能够给出的，所以这里的一切都压在它们身上。形式承担的是论述，不只是外观：中心那道缝是文字为存在让出的位置，不是排版的巧思。下面几节是同一份陈述的另一半。

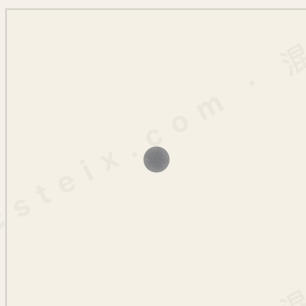
构图中心：固定的是原点，不是永恒

四个图形共用一个构图中心。文字在中心处留缝，让原点得以显现；中心的墨迹则在动画中浮现、成形、变薄、退去。

固定的位置与有限的存续，因此能够同时被观看。“固定的是原点，不是永恒”是这份作品赋予它的意味：我从此处展开感受，却不因成为自己的原点，就成为宇宙的中心或永存之物。



涌现
碎点浮出



涌现
向一处聚拢



涌现
合成一枚点



熵增
环写在点外



熵增
墨已落定



熵增
环在停留中变薄



寂灭
环已退去，点冷成灰



寂灭
风从迎风一侧蚀去



寂灭
灰烬顺风散尽

一次生命：涌现、熵增、寂灭。每一页的图形都从这枚点开始，在停留中变薄，最后由点自己散去。换页时，旧图形一起放手，新的点在同一处重新聚拢。

标题留缝：两半隔着空隙相对

标题两半隔着空隙相对。那道缝使关系可见：分开之处仍能相接，未被文字占满之处也参与表意。

嵌套展开：一笔收进三条轴

首页将混沌的环、空时的双椭圆、存在的轴与我求的印置于同一套尺度之中，空时的轨道为内外层次提供参照。我求沿着存在的轴向外延长，直到把那三条轴连同背刺一并收进自己的笔画：写完时，存在不在我求旁边，而在我求之内。被收进去的是图形，不是资格：坐标可以进入所求，存在的意义并不因此由所求发放。

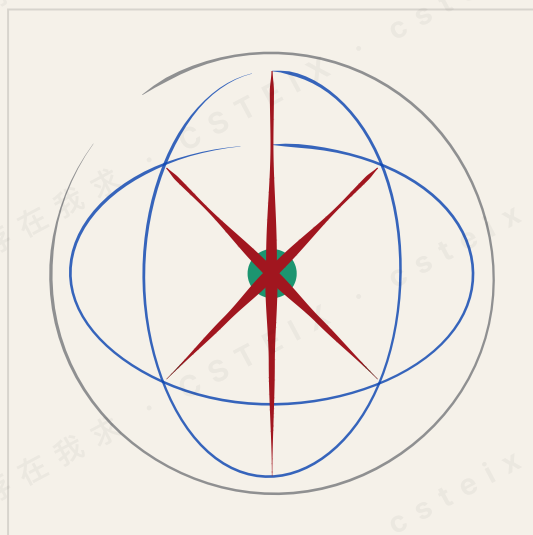
这个构图把关联交给观看：求从存在展开，存在处于更广阔的生成之中。几何首先展示包含与延展；四维的往复，则由构图与“混沌 | 生命”的文义共同唤起。

反复写入：相同的构造，不同的时刻

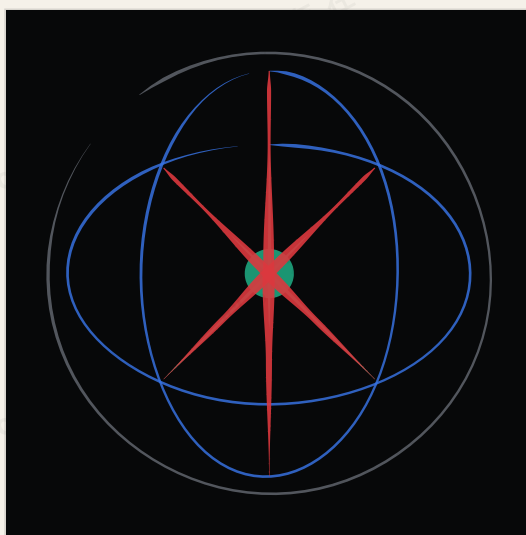
默认动画反复写入、停留、退去同一套图形构造。相同的是构造，每一次相遇的时刻与观看者的感受仍可能不同。重复可以容纳差异，熟悉可以继续变深。

两种底色：宣纸与夜空

宣纸与夜空沿用同一套几何，底色与明暗改变它显现的方式。混沌的墨随底转换深浅，石青、石绿与朱砂保持各自可辨认的色彩身份。结构的延续与显现的变化，可以在同一处被感到。



宣纸 · XUAN PAPER



夜空 · NIGHT SKY

流星客星：不保证出现

夜空中的流星与客星带来偶然相遇。它们不为每一次访问保证出现；一次访问的完整，也不以遇见它们为条件。稀有使遇见多一份意外，平常的夜空同样可以完整。

静水投石：起波澜，也归于平静

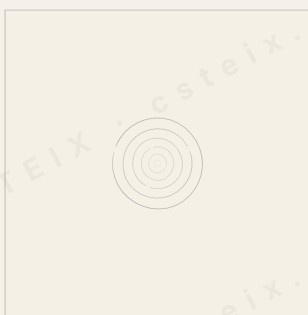
在空处点一下，落点处有一枚点打下去，随即沉没；水面从那里生出一圈圈波纹，向外传开，越来越淡，最后复归平静，看不出发生过什么。这是白天的宣纸；到了夜晚，夜空不是水面，在那里点一下，一颗流星从指尖出发，一直划出这一屏。

这片水面是内心。进入内心的事物会激起波澜：一句话，一次相遇，一件没有预料的事。波澜是真的，这里不把它压下去，也不把它挡在外面；它自己传开，自己变薄，自己平息。道心稳固不是水面不起波，是波过之后仍能回到静。“风过千重，我自悠然”说的是这个次序：风先过，然后才是悠然。

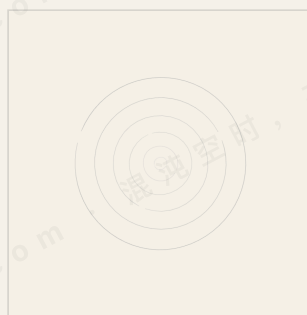
平静也不抹去发生过的事。石子已经沉在那里，只是水面不再显示它。



石子落下，随即沉没



波纹从落点生出



一圈圈向外，越来越淡



水面复归平静

一屏之内：可以停留的完整

一屏让眼前构成一处可以停留的完整空间。完整来自这一刻已经能够观看、感受与思考；它不要求观看者继续寻找才算完成访问。

留白因而既容许继续，也容许停下。更多内容与更多经历依然可以被珍视，眼前的这一处不必因此成为尚欠完成的一半。

未定义处：命名之外

未被定义的路径落在“未定义处 | 亦可探求”。失去预定方向时，页面仍留下一个可感受的所在。意义可以在既有命名之外开始，也可以暂时停在尚未命名之处。

万象自生，空时展开。

我在其中，由此身感受，由此心赋义。

存在本身已是一种意义，我求使意义与体验继续展开。

可以深入，可以转向，也可以停留。

有些快乐渐渐酿成，有些发生过便已足够。

好运也许晚点，好奇有趣发生。

CSTEIX

混沌空时，存在我求 · 一个人面对宇宙的作品

csteix.com · lizhichao.com · x@csteix.com

© 2026 混沌求索（北京）科技有限公司 · LIZHICHAO · 保留所有权利

本册的文字、对句、图形与动画构成受著作权法保护，仅供阅读与非商业分享；未经书面许可，不得复制、改编、再分发或用于商业用途。文字出自 csteix.com/philosophy，以站上版本为准。

All text, couplets, figures and motion design herein are protected by copyright. For reading and non-commercial sharing only; no reproduction, adaptation, redistribution or commercial use without written permission.

2026-09-26 版 · 中文